

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики
Учебная

Тип практики
Педагогическая

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Год набора
2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры
оркестрового дирижирования и народных инструментов

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ (Т.А. Жданова)

Председатель УМК _____ (М.В. Базилевич)

«27» мая 2020 г. (протокол заседания УМК № 10)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы
_____ (Т.А. Жданова)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)

Рабочая программа разработана
Ждановой Т.А., профессором, заслуженным работником высшей школы РФ

(подпись(и) разработчика(ов))

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	5
6.	Объем практики	7
7.	Содержание практики	7
8.	Формы отчетности по практике	9
9.	Особенности организации практики	9
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	10
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	10
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики	10
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	12
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	13
2.	Форма дневника практики	19

1. Общие положения

Программа **Учебной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики - формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
- интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого-педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической работе в ДШИ, ДМШ, учреждениях СПО;
- анализ педагогического опыта преподавателей;
- накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;
- формирование исследовательского подхода к художественно-педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;
- овладение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);
- умение анализировать свою работу и работу ученика;
- развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
 2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
- Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ, Домов творчества юных г. Тюмени, колледже искусств и ДШИ ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.О.01.02(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

∴

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3	Музыкальная психология	Музыкальная педагогика Методика обучения игре на инструменте	Изучение педагогического репертуара Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика
ОПК-4	История зарубежной музыки История исполнительского искусства	История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков Инструментоведение	Народное музыкальное творчество История, ремонт и настройка народных инструментов Производственная преддипломная практика
ПКО-4	Музыкальная психология	Музыкальная педагогика Методика обучения игре на инструменте	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций ¹	Код компетенции ²	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции

¹ Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

² Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС 3++ и ПООП.

		материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	
Работа информацией	с	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
Профессиональные компетенции				
		ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и Зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность,

		осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	--	---

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 2 зачетных единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/з.е.	4 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа:	ОФО	2	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	2	62,75	СРП – 54 СР – 8,75
Промежуточная аттестация	ОФО	2	0,25	0,25
ИТОГО: час.			72	72
ИТОГО: з.е.			2	2

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/з.е.	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа: Консультация, контроль самостоятельной работы (КСР)	ЗФО	2	2,5	2	0,5
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	2	69,25	34	35,25
Промежуточная аттестация	ЗФО	2	0,25		0,25
ИТОГО: час.			72	36	36
ИТОГО: з.е.			2	1	1

7. Содержание практики

Учебная педагогическая практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
1. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента	Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса	ОПК-4;	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением
2. Наблюдение за уроком в классе ансамбля	1. Усвоение различных педагогических методов и подходов при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений 2. Овладение принципами подбора репертуара	ПКО-4;	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением
3. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами	1. Знакомство с документами, регламентирующими образовательный процесс, анализ основной методической литературы	ОПК-3;	Дневник практики, Индивидуальный план занятий с учеником.

Согласно требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров дисциплины «Учебная педагогическая практика» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий с учащимися с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены мастер-классы исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов.

Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника. Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Практика наблюдения предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- Дневника практики

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Учебная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится как пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ и школ искусств, дворцов культуры, центров дополнительного образования детей, общеобразовательных школах) и активная (студент самостоятельно/под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником или группой учеников).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Специальный инструмент – домра : учеб.-метод. комплекс / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 28 с.
2. Специальный инструмент – домра : рабочая программа / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 36 с.
3. Специальный инструмент – домра : учеб.-метод. комплекс / сост. С. В. Трифонов, Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 28 с.
4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон) : учеб.-метод. комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 08.05.2017).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 08.05.2017).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 08.05.2017).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 08.05.2017).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 08.05.2017).
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 08.05.2017).
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://music.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://music.spb.ru>. – (дата обращения 08.05.2017).
8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 08.05.2017).

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Вырастала трава шелковая : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
2. Заиграй, моя волынка : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 77 с.
3. Как под яблонькой : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 81 с.
4. Концертные пьесы для русского народного оркестра : репертуарный сборник / сост. А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – Вып. 4. – 84 с.
5. Озорные наигрыши : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
6. Пипекин, В. Песни для голоса и русского народного оркестра : учеб.-репертуарный сборник / В. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
7. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2009. – 80 с.
8. Феденев, А. А. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Калинка» партитура / А. А. Феденев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 52 с.

11.2.1 Печатные ресурсы

Основная литература

1. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
2. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995. – 43 с.
3. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
4. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
5. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.

Дополнительная литература

1. Домра с азов: учеб. пособ. с метод рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
2. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
3. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
4. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
6. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

11.2.2 Электронные ресурсы сетевого распространения

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).

3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения педагогической практики необходимы:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- технические средства кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *учебной педагогической практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением	Начальный 1. Наблюдение за уроком в классе специально инструмента	<p>Начальный уровень: <i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной педагогики - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом <p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить эффективные пути для решения педагогических задач - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом <p><i>владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования - основными принципами отечественной и зарубежной музыкально-инструментальной педагогики <p>Базовый уровень: <i>знает:</i></p>	<p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, не достаточно овладел навыками педагогической деятельности</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, овладел навыками педагогической деятельности</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг</p>

ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. 			<p>Основной 2. Наблюдение за уроком в классе ансамбля</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста, методику игре на инструменте <p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду - применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры); - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах <p><i>владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса - отечественной и зарубежной музыкально-инструментальной педагогики; различными приемами преподавания <p>Продвинутый уровень: <i>знает:</i></p>	<p>продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, овладел в полной мере навыками педагогической деятельности</p>
--------	--	---	--	--	--	---	--

						<ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения игре на инструменте; - образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения
ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры. 			<p>Заключительный</p> <p>3. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалам и.</p>	<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду - применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры); - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах; - организовывать работу народного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика - основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики;

						различными приемами преподавания; современными методами педагогической работы	
--	--	--	--	--	--	---	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Курс	Семестр	Виды работы	Количество
2	4	1. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента	не менее 3-х уроков Письменный отчет о ходе урока с заключением
		2. Наблюдение за уроком в классе ансамбля	не менее 3-х уроков Письменный отчет о ходе урока с заключением
		3. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами	Дневник практики, индивидуальный план занятий с учеником,

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

